**Сцена 1 Сундук**   
Занавес открывается в центре. На сцене темно, Свет по бокам в зале и на авансцене.

Центр сцены - сундук. Ставит Тамара

ЗТМ везде, вкл спотлайт текст “Увидимся через неделю, пока!”

Занавес открывается полностью – дети прибежали на сцену

Занавес ЗКРТ – Двое выходят на авансцену

**Береза 1**

Музыка Береза 1 – Занавес ОТКР

Свет – mid high на сцене

**Два Ивана**

**Сцена 1**

Свет тот же

“Рубля два чай дадут за твою шкуру, а может быть и больше” – Занавес ЗКРТ

Свет - авансцена

**Сцена 2**

два Ивана ушли с авансцены– Занавес ОТКР Свет – mid high mid high на сцене

Занавес ЗКРТ – Рассказчик на авансцене.

**Береза 2**

Музыка Береза 2 – Занавес ОТКР

Свет – **mid high** на сцене

Занавес ЗКРТ – когда девочки замерли, текст “Ах, как гадко, как гадко”

**Старый Горшок**

Скамейка на центр сцены – Ставит Тамара

Свет – Женя на **авансцене слева**

**Spotlight центр сцены**

Занавес ОТКР “весело поболтать и посмеяться вволю, и при этом, может быть “

Только **Spotlight центр сцены**

**Бабушка уходит** – Свет – **mid high** на всю сцену

Разбивается горшок – свет **темнее и драматичнее**

Розхен бросается на шею к Жану, целует его – Свет – **mid high** на всю сцену

Луллу: “Ну, послушаем!” - very low свет на стол (слева) – ВИДЕО

Видео: 3 сказки

“Но все-таки я ее добыла оттуда и положила ее тебе в горшок…” - Свет – **mid high** на всю сцену

Занавес ЗКРТ – Розхен: “Ну! Теперь все похоронено.”

**Чудный Мальчик**

Повесить Бекдропы – Макс и Юрий Бо. Сундук по центру перед занавесом – Михаил и Настя

Занавес ОТКР ПО ЦЕНТРУ когда музыка становится тише, до текста Фабио.

Занавес ОТКР ПОЛНОСТЬЮ – Катя и Михаил бегут по ступенькам на сцену.

**Сцена 1**:

* Рынок: **свет на аудиториум + авансцена** (до того, как **Катя и Михаил убегают по лестнице на сцену**)
* Катя и Михаил на сцене, чудный мальчик толкает сундук - **свет на всю сцену (mid high)**

**Сцена 2**:

* Юрий Бо в центре, свита слева, Марфа на авансцене справа - **свет тот же**
* Марфа спускается по лестнице, Женя выходит на авансцену слева, справа налево идет Чудный Мальчик - **свет на лестницу и всю авансцену.**
* После реплики Жени *(****Рассказчик:*** *Жила эта кормилица далеко от дворца, в самом грязном дрянном квартале, который звали Свиные Закутки. Крепко любила царевна мамку свою и рассталась с нею не без горьких слез. Она часто видалась с ней, и чем больше росла, тем крепче становилась эта любовь; потому что царевна сердцем понимала, что за добрая, чистая душа была у простой ее мамки.* ***И вдруг эта добрая, любимая и любящая мамка сильно захворала*.) - свет только на лестницу (на Марфу)**

**Сцена 3**:

* После ***Марфа: Как бы повидать перед концом мою царевну родимую*. - свет только на сцене (mid high)**
* После ***Меллина****: Ах! я несчастная! Неужели я не увижу уж тебя, моя добрая, дорогая мама. Нет, нет, я должна тебя видеть и помочь тебе!* ***Все вздор! Будь, что будет - пойду в чем есть - Выходят и уходят придворные -* Свет только на сцену справа (где сундук и Царевна)**  *(типа ночь)*

**Сцена 4:**

* После *Меллина: На дворе уже ночь! Мама, дорогая моя, умрешь ты, не видав своей дочки! Что же я буду делать,* ***несчастная! (зарыдала)* Входит Колдунья – Свет мигает (молния) вкл вместе с музыкой колдуньи**
* Колдунья на сцене -  **свет mid low, больше на авансцену (драматичнее по возможности)**

**Сцена 5:**

* На ***Рассказчик****: Проходит целый час. Смотрит царевна в окно и не видит ничего. Чувствует только, в голове, словно колесо, вертится и прыгает. Прошел еще час, показалось солнце красное* ***–* набор света на сцену, так, чтоб было видно царевну в центре сцены, Женю на авансцене и Вовка сундуке и Сокола.**  *(типа утро)*

**Сцена 6:**

* после ***Меллина: пусть надо мной смеются, издеваются. Я теперь птица вольная, есть во мне сердце свободное. Выше оно всех насмешек и издевок людских –* набор света на сцену (выходят придворные)**
* Царевна спускается (спуск слева) – **набор света в аудиториум + свет авансцене**

**Сцена 7:**

* Царевна, Марфа и рассказчик в аудиториуме – **свет на них (часть аудиториума, почти рядом со зрителем - где spot light).**
* После ***Марфа:*** *не бойся ты, не страшись ни хулы, ни людского говору, не бойся насмешки-издевки,* ***а бойся ты своей совести*** *–* **вернуть свет на авансцену+ аудиториум до конца**

Занавес ЗКРТ – **Хор** : Да здравствует, наша добрая царевна!

* **Занавес - ЗТМ**

**Снимают Бекдропы – Юра и Макс, лестницу вернуть на место.**

**Береза 3**

**Занавес ОТКР – как только сцена пустая**

Свет – **mid high** на всю сцену

“А ветер свистел, гудел и ревел ураганом” – Свет мигает

**Занавес ЗКРТ – “А буря мчалась дальше”.**

**Антракт**

Свет – авансцена

Скамейка Царевне – Саша Р.

Занавес ОТКР ПОЛНОСТЬЮ – **СЫН** - Ну, что же, матушка? Сказку!

Свет – **mid high** на всю сцену

**Занавес ЗКРТ** – Макс и Саша Р. Вышли на авансцену, **Ярмарка**.

Свет **Авансцена+аудиториум — ярмарка ушла – аудиториум выкл**

Занавес ОТКР - **ЦАРЬ** - Эй, слуги, кликнуть мудреца Сапфира Мирикиевича, позвать к царевне Милене-душе.

Свет – **mid high** на всю сцену

“МИЛЕНА - Ох! Ты молодец, Сапфир Мирикиевич. Нету в сердце твоем правды, истины. Ты не любишь жизни Богом дарованной. Ты не веришь в жизнь вечную. Поди, спроси бел горюч камень Алатырь, хочет ли он жить жизнью вечною”*. — Выходит Саша Б. — very low + spotlight центр сцены на Боброва*

“КАМЕНЬ - Ох ты неразумный мудрец. Сапфир Мирикиевич. Ты спроси воду быструю в ручье или в светлой реченьке, что бежит по чистым камешкам, хорошо ли ей зимой подо льдом лежать. Не играет ветерок ее струйками, не блестит в них солнце и месяц серебром и золотом. Ты поди, мудрец, к дубу заморскому, что стоит на круче горы крутой 330 лет, без пяти дней с половиною. Ты спроси его, хорошо ли ему жить на горе крутой” – **ЗТМ –** *very low + spotlight центр сцены на Боброва*

**ДУБ** - Ох, ты неразумный мудрец, Сапфир Мирикиевич. Не моя воля привязала меня к круче крутой корнями крепкими; коли б воля была моя, не стоял бы я здесь, о судьбе своей жалеючи, ожидая каждый миг смерти лютыя; коли б моя была воля, вспорхнул бы я легкой пташечкой, полетел бы я и воспел и прославил Солнце ясное в теплых струях его купаючись. Ты поди, неразумный мудрец, спроси птицу Кохлыгу голосистую, мила ли ей жизнь многоценная! – **ЗТМ – свет на авансцену слева (Надя) mid low** *+* **spotlight** центр сцены на Боброва

**Надя убегает – ЗТМ**

**Видео:After bird таймлапс природа**

“Рассказчик: А дни идут, идут, ползут, все мимо да мимо его проходят. Проходят года, проходят и тысячи лет... Все стоит, слушает мудрый мудрец…”

**&Экран гаснет.**

“ И вдруг проснулся он. Подул с юга теплый ветерок и очнулся Сапфир Мирикиевич, оглянулся кругом и видит” – свет на **авансцену mid high**

**Видео:After shepherd развалины.**

(ГОЛОС) И действительно, ещё бледное солнце глянуло сквозь тучи, но все заблестело, обрадовалось свету; засверкали лужицы, забелели снега, и тихо-тихо с юга тянутся, летят журавли, звонкую песню курлыкают. Идет-грядет весна раскрасавица! **– видео ВЫКЛ**

Музыка ***ЯРМАРКА–*** Свет – **mid high** на всю сцену

**Береза 4**

Свет – **mid high** на всю сцену

**Занавес ЗКРТ “**Но никто не виноват в моей смерти и я тоже.”

**Дядя Пуд**

Макс двигавет сундук

Занавес ОТКР с музыкой **Opening the-tiger-lillies-is-that-all-there-is -**

Начало **- Свет на всю сцену mid high**

1. После того, как дети дерутся с дядей Пудом (последний текст: *ступай-ка теперь за это пО миру! проедайся чем бог пошлет!* ) дядя Пуд идет upstage справа и меняется музыка на грустную– **свет более драматичный + синий**
2. после

***1:*** *мертвым якорем зовут такой тяжелый якорь,*

***2:*** *который выбрасывают в бурю в море,*

***3:*** *чтоб на месте удержаться.*

***4:*** *как уж раз его бросят, так его и оставляют Морскому Дедушке на поминки!*

**Буря - синий + мерцание. Музыка - шторм**

1. Грустная музыка the-tiger-lillies-xyz – **драматичный + синий свет**
2. Дядя Пуд упал на сундук, upstage выбежали дети – **mid high как в начале**

scene 2 the-tiger-lillies-is-that-all-there-is – Дядя Пуд уходит (занавес открыт, **Свет на всю сцену mid high** остаётся.

**Береза 5:**

Тамара двигавет сундук

Свет как на начало **Пимперлэ (**Свет на авансцену и зал **mid high)**

**Занавес ЗКРТ дети внизу выбежали на лестницу**

**Пимперлэ:**

Юра на занавес. Ставится первая сцена

Бросается шляпа - свет на авансцену слева **mid high**

Когда дети говорят "Пимперле" второй раз - Свет на авансцену и зал **mid high**

**Занавес ОТКР –** "в том же дворе жил музыкант"  
Свет на сцену **mid high**

Начинается рождественская песня - вкл wireless mic  
Когда Пимперле спрыгивает вниз - свет на авансцену слева и зал

Тамара и Ася поднимают сундук на сцену в конце песни

**Занавес ЗКРТ -** как только Ли поднялась на сцену

Перестановка. Юра вешает балдахин.

**Занавес ОТКР – когда сцена готова**

**Юра и Али переносят сундук вглубь сцены**

**Свет – акцент центр сцены, остальная сцена слабо освещена.**

**На “Мама! Мама! Мама! – убрать с центра сцены акцент на авансцену слева на Асю, после переходит на Ли справа (Ли начинает петь).**

**Женя начинает петь - вся авансцена**

Когда Шут спрыгивает вниз в зал – свет **на авансцену и зал mid high**

Уходят Ваня и Шут после “Я вас люблю!” **– убрать свет в зале. Свет на авансцену**

**Все уходят, ЗТМ - 5 СЕК ВЕРНУТЬ свет на всю сцену (mid high) выходят дети, передвигают сундук в центр, Юра приносит скамейку и снимает балдахин**, **все несут по предмету в сундук.**

**Включаем свет на сцене и внизу в зале на поклон - дети на сцену, взрослые вниз**